

**PENERAPAN *SUBJECTIVE SHOT* UNTUK MEMBANGUN
EMPATI PADA FILM PENDEK *VESPA EXTREME***



SKRIPSI PENCIPTAAN

Fidelis Evangello Pramudha Wutun

00000081979

**PROGRAM STUDI FILM
FAKULTAS SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG
2025**

**PENERAPAN *SUBJECTIVE SHOT* UNTUK MEMBANGUN
EMPATI PADA FILM PENDEK *VESPA EXTREME***



Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh

Gelar Sarjana (S.Sn.)

Fidelis Evangello Pramudha Wutun

00000081979

PROGRAM STUDI FILM

SENI DAN DESAIN

UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA

TANGERANG

2025

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Dengan ini saya,

Nama : Fidelis Evangello Pramudha Wutun

Nomor Induk Mahasiswa : 00000081979

Program studi : Film

Skripsi dengan judul :

PENERAPAN *SUBJECTIVE SHOT* UNTUK MEMBANGUN EMPATI PADA FILM PENDEK *VESPA EXTREME*

Merupakan hasil karya saya sendiri bukan plagiat dari laporan karya tulis ilmiah yang ditulis oleh orang lain, dan semua sumber, baik yang dikutip maupun dirujuk, telah saya nyatakan dengan benar serta dicantumkan di Daftar Pustaka.

Jika di kemudian hari terbukti ditemukan kecurangan/penyimpangan, baik dalam pelaksanaan maupun dalam penulisan laporan karya tulis ilmiah, saya bersedia menerima konsekuensi dinyatakan TIDAK LULUS untuk mata kuliah yang telah saya tempuh.

Tangerang, 6 Januari 2026



Fidelis Evangello Pramudha Wutun

HALAMAN PERNYATAAN PENGGUNAAN BANTUAN KECERDASAN ARTIFISIAL (AI)

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama Lengkap : Fidelis Evangello Pramudha Wutun
NIM : 00000081979
Program Studi : Film
Judul Laporan : PENERAPAN *SUBJECTIVE SHOT* UNTUK
MEMBANGUN EMPATI PADA FILM PENDEK *VESPA EXTREME*

Dengan ini saya menyatakan secara jujur menggunakan bantuan Kecerdasan Artifisial (AI) dalam pengerjaan Tugas/Project/Tugas Akhir*(coret salah satu) sebagai berikut (beri tanda centang yang sesuai):

- ☒ Menggunakan AI sebagaimana diizinkan untuk membantu dalam menghasilkan ide-ide utama serta teks pertama saja
- ☐ Menggunakan AI untuk menyempurnakan sintaksis (parafrase) dan tata bahasa untuk pengumpulan tugas
- ☐ Karena tidak diizinkan: Tidak menggunakan bantuan AI dengan cara apa pun dalam pembuatan tugas

Saya juga menyatakan bahwa:

- (1) Menyerahkan secara lengkap dan jujur penggunaan perangkat AI yang diperlukan dalam tugas melalui Formulir Penggunaan Perangkat Kecerdasan Artifisial (AI)
- (2) Saya mengakui bahwa saya telah menggunakan bantuan AI dalam tugas saya baik dalam bentuk kata, paraphrase, penyertaan ide atau fakta penting yang disarankan oleh AI dan saya telah menyantumkan dalam sitasi serta referensi
- (3) Terlepas dari pernyataan di atas, tugas ini sepenuhnya merupakan karya saya sendiri

Tangerang, 16 Desember 2025


(Fidelis Evangello Pramudha Wutun)

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi penciptaan dengan judul
PENERAPAN SUBJECTIVE SHOT UNTUK MEMBANGUN EMPATI PADA
FILM PENDEK VESPA EXTREME

Oleh

Nama : Fidelis Evangello Pramudha Wutun

NIM : 00000081979

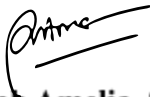
Program Studi : Film

Fakultas : Seni dan Desain

Telah diujikan pada hari Selasa, 16 Desember 2025
Pukul 09.00 s.d 10.00 dan dinyatakan
LULUS

Dengan susunan pengujian sebagai berikut.

Ketua Sidang



Putri Sarah Amelia, S.Sn., M.Sn.

4438768669230252

Penguii



Digitally signed
by Kus
Sudarsono
Date: 2026.01.07
16:33:25 +07'00'

Kus Sudarsono, S.E., M.Sn.

1260753654130113

Pembimbing



Zulhiczar Arle Tinarbuko, S.Sn., M.F.A

6050766667130323

Ketua Program Studi Film

Edelin Sari Wangsa, S.Ds., M.Sn.

9744772673230322

HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Fidelis Evangello Pramudha Wutun
NIM : 00000081979
Program Studi : Film
Jenjang : D3/S1/S2* (coret salah satu)
Judul Karya Ilmiah : PENERAPAN *SUBJECTIVE SHOT*
UNTUK MEMBANGUN EMPATI PADA FILM PENDEK *VESPA*
EXTREME

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa saya bersedia* (pilih salah satu):

- ☒ V Saya bersedia memberikan izin sepenuhnya kepada Universitas Multimedia Nusantara untuk mempublikasikan hasil karya ilmiah saya ke dalam repositori Knowledge Center sehingga dapat diakses oleh Sivitas Akademika UMN/Publik. Saya menyatakan bahwa karya ilmiah yang saya buat tidak mengandung data yang bersifat konfidensial.
- ☐ Saya tidak bersedia mempublikasikan hasil karya ilmiah ini ke dalam repositori Knowledge Center, dikarenakan: dalam proses pengajuan publikasi ke jurnal/konferensi nasional/internasional (dibuktikan dengan *letter of acceptance*) **.
- ☐ Lainnya, pilih salah satu:
- ☐ Hanya dapat diakses secara internal Universitas Multimedia Nusantara
 - ☐ Embargo publikasi karya ilmiah dalam kurun waktu 3 tahun.

Tangerang, 4 Desember 2025

(Fidelis Evangello Pramudha Wutun)

* Centang salah satu tanpa menghapus opsi yang tidak dipilih

** Jika tidak bisa membuktikan LoA jurnal/HKI, saya bersedia mengizinkan penuh karya ilmiah saya untuk dipublikasikan ke KC UMN dan menjadi hak institusi UMN.

KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa karena berkat-Nya penulis dapat menyelesaikan Tugas Akhir dengan judul *Penerapan Subjective Shot untuk Membangun Empati Penonton dalam Film Fiksi “Vespa Extreme”* dengan baik. Penulisan tugas ini merupakan salah satu syarat untuk menyelesaikan program studi film Universitas Multimedia Nusantara.

Proses penulisan ini tidak terlepas dari bimbingan dan bantuan dari beberapa pihak. Penulis mengucapkan terima kasih kepada:

1. Dr. Andrey Andoko, selaku Rektor Universitas Multimedia Nusantara.
2. Muhammad Cahya Mulya Daulay, S.Sn., selaku Dekan Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara.
3. Edelin Sari Wangsa, S.Ds., M.Sn., selaku Ketua Program Studi Film Universitas Multimedia Nusantara.
4. Zulhiczar Arie Tinarbuko, S.Sn., M.F.A., selaku Pembimbing pertama yang telah memberikan bimbingan, arahan, dan motivasi sehingga terselesainya tugas akhir ini.
5. Putri Sarah Amelia, S.Sn., M.Sn. selaku ketua sidang untuk tugas akhir ini
6. Kus Sudarsono, S.E., M.Sn. selaku penguji untuk tugas akhir ini

Kepada keluarga, Penulis mengucapkan terimakasih sebesar-besarnya atas dukungan yang diberikan selama proses pengerjaan tugas akhir ini. Ucapan terimakasih juga kepada rekan kerja TTS Production dan semua yang terlibat secara langsung maupun tidak langsung dalam penciptaan karya dan juga penyusunan laporan ini.

Penulis menyadari bahwa karya tulis ini memiliki banyak kekurangan. Penulis berharap karya ini dapat memberikan manfaat bagi mahasiswa maupun pembuat film yang tertarik untuk menggunakan penerapan subjektif *shot* untuk membangun empati penonton

Tangerang, 5 Desember 2025

(Fidelis Evangello Pramudha Wutun)

PENERAPAN *SUBJECTIVE SHOT* UNTUK MEMBANGUN EMPATI PADA FILM PENDEK *VESPA EXTREME*

Fidelis Evangello Pramudha Wutun

ABSTRAK

Penelitian penciptaan ini dilatarbelakangi oleh kebutuhan penulis untuk menghadirkan kedekatan emosi dan empati antara penonton dengan karakter utama dalam film *Vespa Extreme* melalui subjektif *shot*. Penelitian ini menggunakan metode observasi, studi literatur tentang sinematografi dan teori empati, dan eksperimen melalui proses pra-produksi, produksi, dan pasca produksi. Teori yang digunakan adalah teori subjektif *shot*, penataan *angle* kamera, jenis lensa dan juga teori empati dan empati dalam film. Hasil penelitian menunjukkan bahwa pembentukan *shot* dan penggunaan subjektif *shot* dapat mempengaruhi bagaimana penonton dapat merasakan dan berempati kepada karakter. Penggunaan *medium close-up* dan *close-up*, *front angle*, *eye-level*, serta pergerakan kamera yang mengikuti karakter dapat membangun kedekatan dan empati kepada karakter. Hal ini dapat dicapai melalui penempatan penonton pada ruang yang sama dengan karakter dan memberikan akses penonton untuk menganalisa cerita dan bahasa karakter baik melalui verbal dan non-verbal. Kesimpulan dari penelitian ini menegaskan bahwa penerapan sinematografi subjektif merupakan cara yang efektif untuk membangun hubungan emosional antara penonton dengan karakter, sekaligus membuat peluang untuk eksplorasi lebih lanjut ke dalam pengembangan teknik subjektif pada genre dan struktur naratif yang berbeda.

Kata kunci: subjektif *shot*, empati, sinematografi

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

APPLYING SUBJECTIVE SHOT TO BUILD EMPATHY IN THE SHORT FILM VESPA EXTREME

Fidelis Evangello Pramudha Wutun

ABSTRACT

This creative research was motivated by the author's need to bring emotional closeness and empathy between the audience and the main character in the film Vespa Extreme through subjective shots. This research used observation methods, literature studies on cinematography and empathy theory, and experiments through the pre-production, production, and post-production processes. The theories used are subjective shot theory, camera angle arrangement, and empathy theory in film. The results of the study show that shot composition and the use of subjective shots can influence how the audience feels and empathizes with the characters. The use of medium close-ups and close-ups, front angles, eye-level shots, and camera movements that follow the characters can build closeness and empathy with the characters. This can be achieved by placing the audience in the same space as the characters and giving the audience access to analyze the story and the characters' language, both verbal and non-verbal. The conclusion of this study confirms that the application of subjective cinematography is an effective way to build an emotional connection between the audience and the characters, while also creating opportunities for further exploration into the development of subjective techniques in different genres and narrative structures.

Keywords: *subjective shot, empathy, cinematography*

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT.....	ii
HALAMAN PERNYATAAN PENGGUNAAN BANTUAN KECERDASAN ARTIFISIAL (AI).....	iii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iv
HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH.....	v
KATA PENGANTAR.....	vi
ABSTRAK.....	vii
ABSTRACT.....	viii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL.....	x
DAFTAR GAMBAR (HAPUS APABILA TIDAK ADA).....	xi
DAFTAR LAMPIRAN.....	xii
1. LATAR BELAKANG PENCIPTAAN.....	1
1.1 RUMUSAN DAN FOKUS.....	3
1.2 TUJUAN PENCIPTAAN.....	3
2. LANDASAN PENCIPTAN.....	3
2.1 SUBJEKTIF SHOT.....	3
2.2. EMPATI.....	7
3. METODE PENCIPTAAN.....	9
3.1. METODE DAN TEKNIK PENGUMPULAN DATA.....	9
3.2. OBJEK PENCIPTAAN.....	9
4. HASIL DAN PEMBAHASAN.....	14
4.1. HASIL KARYA.....	14
4.2. PEMBAHASAN.....	18
4.2.1 BATANG BERDEBAT DENGAN POLISI.....	18
4.2.2 BATANG, MBUT DAN GALER BERDEBAT.....	20
4.2.3 BATANG MERENUNG DI WC.....	22
4.2.4 BATANG MENGALAMI KETIDAKNYAMANAN BERSAMA PEJABAT MESUM.....	24
4.2.5 BATANG BERSELISIH DENGAN MBUT DAN GALER.....	25
4.2.6 BATANG MERASA BERSALAH.....	27
4.2.7 BATANG MEMOHON KUNCI KEPADA POLISI.....	29
5. SIMPULAN.....	30
6. DAFTAR PUSTAKA.....	31

DAFTAR TABEL

Tabel 4.1. Analisa hasil karya.....	14
-------------------------------------	----



UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR GAMBAR (HAPUS APABILA TIDAK ADA)

Gambar 2.1.1 Contoh subjective shot dan objective shot.....	6
Gambar 3.1 Penggunaan Subjective Shot dalam Film Perfect Days.....	11
Gambar 3.2 Penggunaan Subjective Shot dalam Film Hacksaw Ridge.....	12
Gambar 3.4. skema perancangan visual film pendek Vespa Extreme. Sumber: Penulis.....	13
Gambar 4.2.1. Batang Berdebat dengan Polisi.....	18
Gambar 4.2.2. Batang, Mbut dan Galer Berdebat.....	20
Gambar 4.2.4. Batang merenung di dalam WC.....	22
Gambar 4.2.5. Batang mengalami ketidaknyamanan bersama Pejabat Mesum....	24
Gambar 4.2.6. Batang bertengkar dengan Mbut dan Galer.....	25
Gambar 4.2.7. Batang berusaha mengajak Mbut dan Galer kembali.....	27
Gambar 4.2.8. Batang Memohon Kunci Kepada Polisi.....	29



DAFTAR LAMPIRAN

LAMPIRAN A Hasil persentase similarity & AI turnitin (20%).....	33
LAMPIRAN B Form bimbingan.....	38
LAMPIRAN C DOKUMENTASI.....	39



UMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA